**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты**

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Познавательные УУД**

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные УУД**

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты освоения курса «Русская словесность»**

Предметные результаты освоения **курса** «Русская словесность»ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

 Предметные результаты изучения курса «Русская словесность» включают предметные результаты изучения учебных предметов:

«Русский язык и литература». «Родной (нерусский) язык и литература» (углубленный уровень) – требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы (родного (нерусского) языка и литературы) должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:

1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;

2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

6) владение различными приемами редактирования текстов;

7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;

8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

**В результате изучения учебного курса «Русская словесность» выпускник научится:**

* воспринимать лингвистику как часть общечеловеческого гуманитарного знания;
* рассматривать язык в качестве многофункциональной развивающейся системы;
* распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
* анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи;
* комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
* отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
* использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
* иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
* выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
* дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
* проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
* оценивать стилистические ресурсы языка;
* сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
* владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
* создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
* соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
* соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
* соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
* осуществлять речевой самоконтроль;
* совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
* использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
* оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

**Содержание курса «Русская словесность»**

**10 класс**

**Введение. Слово и словесность(1)**

*.*Словесность и филология.

**Русский язык и разновидности его употребления**. От древности к современности. Строй и употребление языка. «Соотноситель­ность средств и способов языкового выражения. Стиль. Стиль в общеискусствоведческом плане. Стиль как категория словесности. Разговорный язык и литературный язык. Их вза­имосвязь и различия. Разновидности разговорного языка: диалект, жаргон, просторечие. Разновидности литературного языка.

**Стилистические возможности языковых средств**

Лексика. Омонимы. Синонимы и антонимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Слова и устойчивые сочетания слов. Фразеология. Крылатые слова.

Морфология. Стилистическое использование мор­фологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Причастия и деепричас­тия.

Синтаксис. Типы предложений, их соотноситель­ность. Лингвостилистический анализ текста.

**Формы и качества словесного выражения**

Выражение устное и письменное. Различие поня­тий устный  и разговорный.

Выражение диалогическое и моно­логическое. Выражение прозаическое и стихотвор­ное. Различие понятий  стихотворный и поэтичес­кий.

Качества словесного выражения. Повествование, описание и рассуждение как ти­пичные виды словесного выражения. Жанры, в которых выступают повествова­ние, описание и рассуждение.

**Средства художественной изобразительности**

Словесные средства художественной изобразительности.

Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы. Фигуры.

Звуковые средства художественной изобразительности. «Звуковой символизм» и звукоподражание. Аллитера­ции, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Каламбур. Ритм и интонация в прозе и в стихах.

**Русское стихосложение**

Стихотворные размеры . Стопа. Двухсложные и трехслож­ные стопы. Рифма. Свободный стих. Строфа. Главные ви­ды строф.

**11 класс**

Роды и виды произведения словесности

Произведения словесности нехудожественные и художественные . Отсутствие резкой границы между ними. Понятие о художественности в словесности. Роль качеств словесного выражения в формировании понятия художественности литературного произведения.

Роды и виды (жанры) художественной словесности.

Эпос, его отличительные черты. Народные эпические жанры: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, пословица, загадка, духовный стих. Литературные эпические жанры: роман, повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада, басня. Анекдот. Очерк. Житие и биография.

Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия.

Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма.

Отсутствие четких границ между родами и видами художественной словесности. Лиро-эпические ода, поэма, баллада.

Понятие о тексте и его строении

Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.

Признаки текста. Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание. Тема - предмет повествоваия, описания, рассуждения. Содержание - раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Тема и идея.

Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания.

Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение. Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений.

Упорядоченность словесного материла в тексте.

Возможность различного словесного выражения одной темы

Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное выражение одной темы.

Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. Классицизм и теория трех стилей. Сентиментализм и «новый слог». Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы. Реализм и формирование национального русского литературного языка. Реализм и народность литературы и ее языка.

Направления и течения в русской литературе ХХ века. «Языковые программы» и языковая практика этих направлений и течений.

Композиция словесного произведения

Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении: воплощение сюжета в слове, композиционное построение «словесных масс».

Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула. Понимание композиции как развертывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Понимание композиции как мотивированного расположения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание и т. п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, персонажа).

Учение о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно художественном единстве *(В. В. Виноградов).* Понятие словесного ряда. Словесный ряд и ряд предметный. Словесный ряд и композиционный «отрезок». Словесный ряд и контекст.

Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении

Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Средства словесного выражения образа автора.

Образ автора и образ лирического героя.

Образ рассказчика (повествователя) в его отношении к образу автора.

Средства словесного выражения образа рассказчика. Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соотношения «образ автора - образ рассказчика».

Формы субъективации авторского повествования

Понятие об авторском повествовании и его субъективации.

Словесные формы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.

Композиционные формы субъективации.

Особые приемы построения словесных художественных произведений. Стилизация. Сказ. Пародия.

Юмор и сатира в словесных произведениях.

Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности

Вопрос о сущности эстетической функции языка. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.

Язык художественной. литературы и разговорный язык. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы и «поэтический язык». Образность произведений художественной словесности, Слово и образ. Понимание образности как результата применения тропов и фигур.

**Некоторые особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений**

Виды диалога и полилога в драматургии. Ремарки, их значение. Вопрос об образе автора в драматургии.

Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения.

**Тематическое планирование**

**с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Раздел (тема) | Количество часов |
| **Введение. Слово и словесность** (1) | | |
| 1. | Введение, или Что такое словесность. *.*Словесность и филология. | 1 |
| **Русский язык и разновидности его употребления** (7) | | |
| 2. | Русский язык и разновидности его употребления. | 1 |
| 3. | От древности к современности. . «Соотноситель­ность средств и способов языкового выражения. | 1 |
| 4. | Строй и употребление языка. Стиль как категория словесности. | 1 |
| 5. | Разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различие. | 1 |
| 6. | Разговорный и литературный язык. Разновидности разговорного языка: диалект, жаргон, просторечие. | 1 |
| 7. | Разговорный и литературный язык. Разновидности литературного языка. | 1 |
| 8. | Разговорный и литературный язык. Стиль в общеискусствоведческом плане. | 1 |
| **Стилистические возможности языковых средств** (4) | | |
| 9. | Стилистические возможности языковых средств . Лексика. Омонимы. Синонимы и антонимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. | 1 |
| 10. | Слова и устойчивые сочетания слов. Фразеология. Крылатые слова. | 1 |
| 11. | Формы слов и предложения. Синтаксис. Типы предложений. | 1 |
| 12. | Лингвостилистический анализ текста. Выразительные возможности глагола. Причастия и деепричас­тия. | 1 |
| **Формы и качества словесного выражения** (7) | | |
| 13. | Формы и качества словесного выражения. Устное. диалогическое и моно­логическое. | 1 |
| 14. | Формы словесного выражения. Письменное. Повествование. | 1 |
| 15. | Формы словесного выражения. Описание. Рассуждение. | 1 |
| 16. | Лингвостилистический анализ текста. Различие поня­тий устный  и разговорный. | 1 |
| 17. | Качества словесного выражения. Различие  стихотворный и поэтичес­кий. | 1 |
| 18. | Качества словесного выражения. Жанры, в которых выступают повествова­ние, описание и рассуждение. | 1 |
| 19. | Лингвостилистический анализ текста. | 1 |
| **Средства художественной изобразительности**  (12) | | |
| 20. | Средства художественной изобразительности. Эпитет. Сравнение. | 1 |
| 21. | Словесные средства художественной изобразительности. Аллегория. Перифраза. | 1 |
| 22. | Сопоставительный анализ произведения.  Тропы. Фигуры. | 1 |
| 23. | Словесные средства художественной изобразительности. | 2 |
| 24. | Звуковые средства художественной изобразительности. «Звуковой символизм» и звукоподражание. | 1 |
| 25. | Звуковые средства художественной изобразительности. . Аллитера­ции, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. | 1 |
| 26. | Практическая работа. Комплексный анализ текста. | 1 |
| 27. | Словесно-звуковые средства художественной изобразительности. | 3 |
| 28. | Комплексный анализ текста. Ритм и интонация в прозе и в стихах. | 1 |
| **Русское стихосложение (3)** | | |
| 29. | Русское стихосложение. Стихотворные размеры . Стопа. Двухсложные и трехслож­ные стопы. | 1 |
| 30. | Русское стихосложение. Рифма. Строфа. Главные ви­ды строф. | 1 |
| 31. | Творческая работа. | 1 |
|  | ИТОГО | 34 |

**Тематическое планирование**

**с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **Роды и виды произведений словесности (7ч.)** | | |
| 1. | Произведения словесности нехудожественные и художественные . Отсутствие резкой границы между ними. | 1 |
| 2. | Понятие о художественности в словесности. Роль качеств словесного выражения в формировании понятия художественности литературного произведения. | 1 |
| 3. | Роды и виды (жанры) художественной словесности.  Эпос, его отличительные черты. Народные эпические жанры: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, пословица, загадка, духовный стих. | 1 |
| 4. | Литературные эпические жанры: роман, повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада, басня. Анекдот. Очерк. Житие и биография. | 1 |
| 5. | Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия. | 1 |
| 6. | Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма. | 1 |
| 7. | Отсутствие четких границ между родами и видами художественной словесности. Лиро-эпические ода, поэма, баллада. | 1 |
| Понятие о тексте и его строении (5 ч.) | | |
| 8. | Текст как явление языкового употребления, словесное произведение. Признаки текста.  Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения. | 1 |
| 9. | Тема и содержание. Тема - предмет повествоваия, описания, рассуждения. Содержание - раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме. | 1 |
| 10. | Тема и идея. Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания. | 1 |
| 11. | Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение. Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений. | 1 |
| 12. | Упорядоченность словесного материла в тексте. | 1 |
| Возможность различного словесного выражения одной темы (5 ч.) | | |
| 13.  1313. | Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное выражение одной темы. | 1 |
| 14. | Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. Классицизм и теория трех стилей. | 1 |
| 15. | Сентиментализм и «новый слог». Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы. | 1 |
| 16. | Реализм и формирование национального русского литературного языка. Реализм и народность литературы и ее языка. | 1 |
| 17. | Направления и течения в русской литературе ХХ века. «Языковые программы» и языковая практика этих направлений и течений. | 1 |
| Композиция словесного произведения (5 ч.) | | |
| 18. | Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении: воплощение сюжета в слове, композиционное построение «словесных масс». | 1 |
| 19. | Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула. Понимание композиции как развертывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. | 1 |
| 20. | Понимание композиции как мотивированного расположения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание и т. п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, персонажа). | 1 |
| 21. | Учение о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно художественном единстве *(В. В. Виноградов).* | 1 |
| 22. | Понятие словесного ряда. Словесный ряд и ряд предметный. Словесный ряд и композиционный «отрезок». Словесный ряд и контекст. | 1 |
| Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении (4 ч.) | | |
| 23. | Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Средства словесного выражения образа автора. | 1 |
| 24. | Образ автора и образ лирического героя. | 1 |
| 25. | Образ рассказчика (повествователя) в его отношении к образу автора. | 1 |
| 26. | Средства словесного выражения образа рассказчика. Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соотношения «образ автора - образ рассказчика». | 1 |
| Формы субъективации авторского повествования (3 ч.) | | |
| 27. | Понятие об авторском повествовании и его субъективации.  Словесные формы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь. | 1 |
| 28. | Композиционные формы субъективации. | 1 |
| 29. | Особые приемы построения словесных художественных произведений. Стилизация. Сказ. Пародия.  Юмор и сатира в словесных произведениях. | 1 |
| Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности (3 ч.) | | |
| 30. | Вопрос о сущности эстетической функции языка. Язык художественной литературы как особая разновидность  употребления языка. | 1 |
| 31. | Язык художественной.литературы и разговорный язык. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы и «поэтический язык». | 1 |
| 32. | Образность произведений художественной словесности, Слово и образ. Понимание образности как результата применения тропов и фигур. | 1 |
| **Некоторые особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений (2 ч.)** | | |
| 33. | Виды диалога и полилога в драматургии. Ремарки, их значение. Вопрос об образе автора в драматургии. | 1 |
| 34 | Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. | 1 |
|  | ИТОГО | 34 |